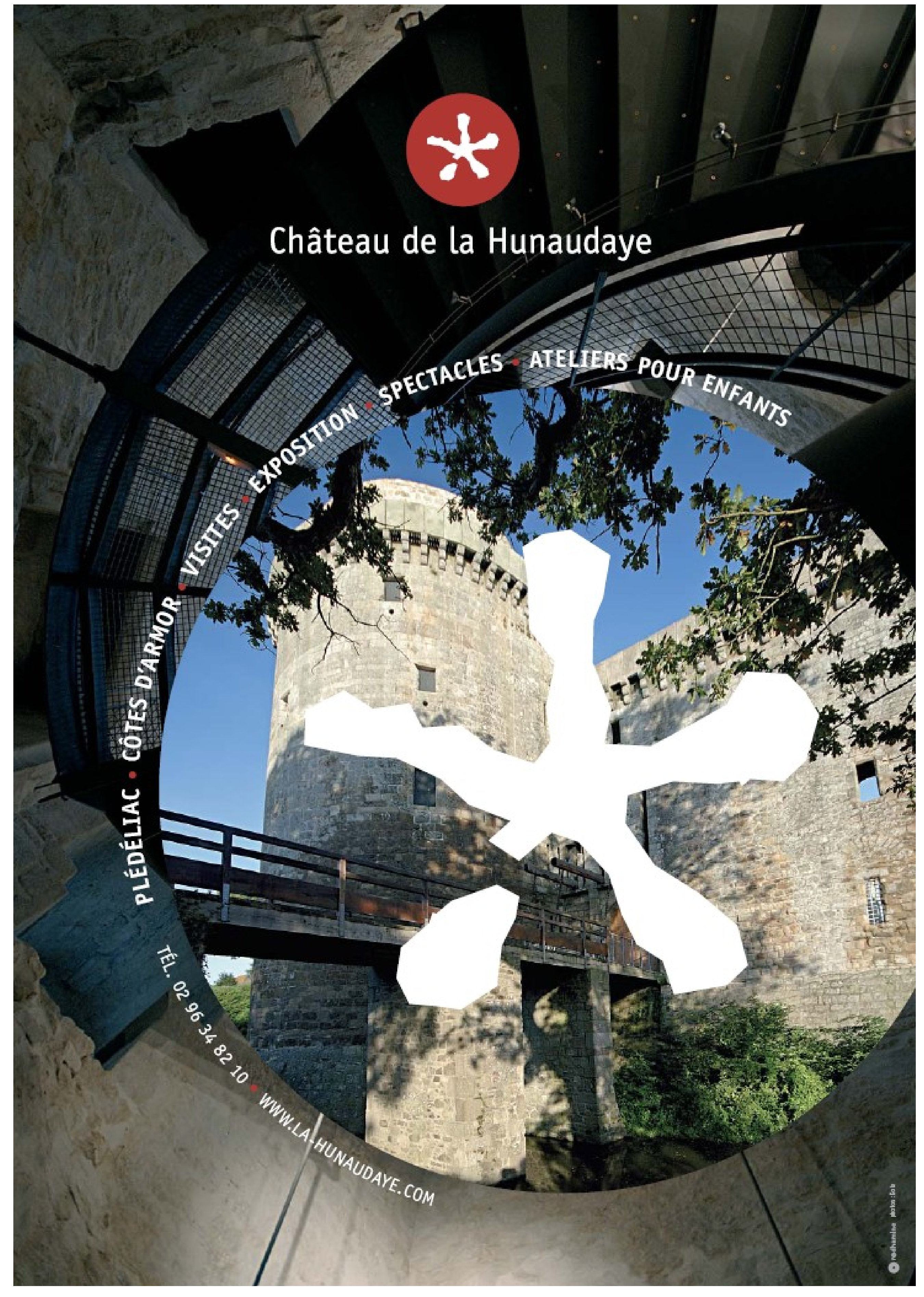


DOSSIER DE PRESSE 2011

Françoise Le Moine

chateau@la-hunaudaye.com
02 96 34 82 10

Introduction

Le château de la Hunaudaye est un château fort en ruine qui se découvre au détour d'un chemin de campagne.

Certains diront qu'il est perdu au milieu des champs, d'autres qu'il bénéficie d'un cadre idéal. Quoiqu'il en soit, son isolement fait partie de son charme.

Ce charme possède un petit goût d'enfance. Ce château ressemble comme deux gouttes d'eau au château des princesses et chevaliers que nous avons aperçus dans nos rêves d'enfant, peuplés d'armures et de hennins.

Quoi de plus naturel alors pour ce site de décliner ses activités culturelles autour du « Moyen Age imaginaire, Moyen Age imaginé ». La réalité médiévale est désormais recouverte de nos fantasmes hérités du 19è siècle, tantôt noirs comme la peste ou scintillants comme l'or des trésors des églises.

En 2010-2011 place à l'épouvante ! Nous tâcherons de vous dévoiler **pourquoi les châteaux forts sont hantés** à travers une programmation variée.



Sommaire

Autour de « Fantômes et châteaux hantés »

Pour les enfants et la famille

Les insolites

Co-programmation BANC PUBLI© #1

Visiter le château

Repères historiques et informations pratiques

Autour de « Fantômes et châteaux hantés »



Exposition

Fantômes et châteaux hantés
La littérature d'épouvante au 18è siècle

Exposition présentée
du 1er avril au 31 octobre

Point de château fort sans son fantôme ! Au château de la Hunaudaye, le nôtre s'appelle le soufflou. Certains soirs, il fait entendre aux vivants son râle mélancolique avec lequel il se manifeste.

Mais d'où vient cette réputation de lieux hantés et sinistres qui colle aux murs des châteaux comme les chevaliers aux poulaines des princesses ?

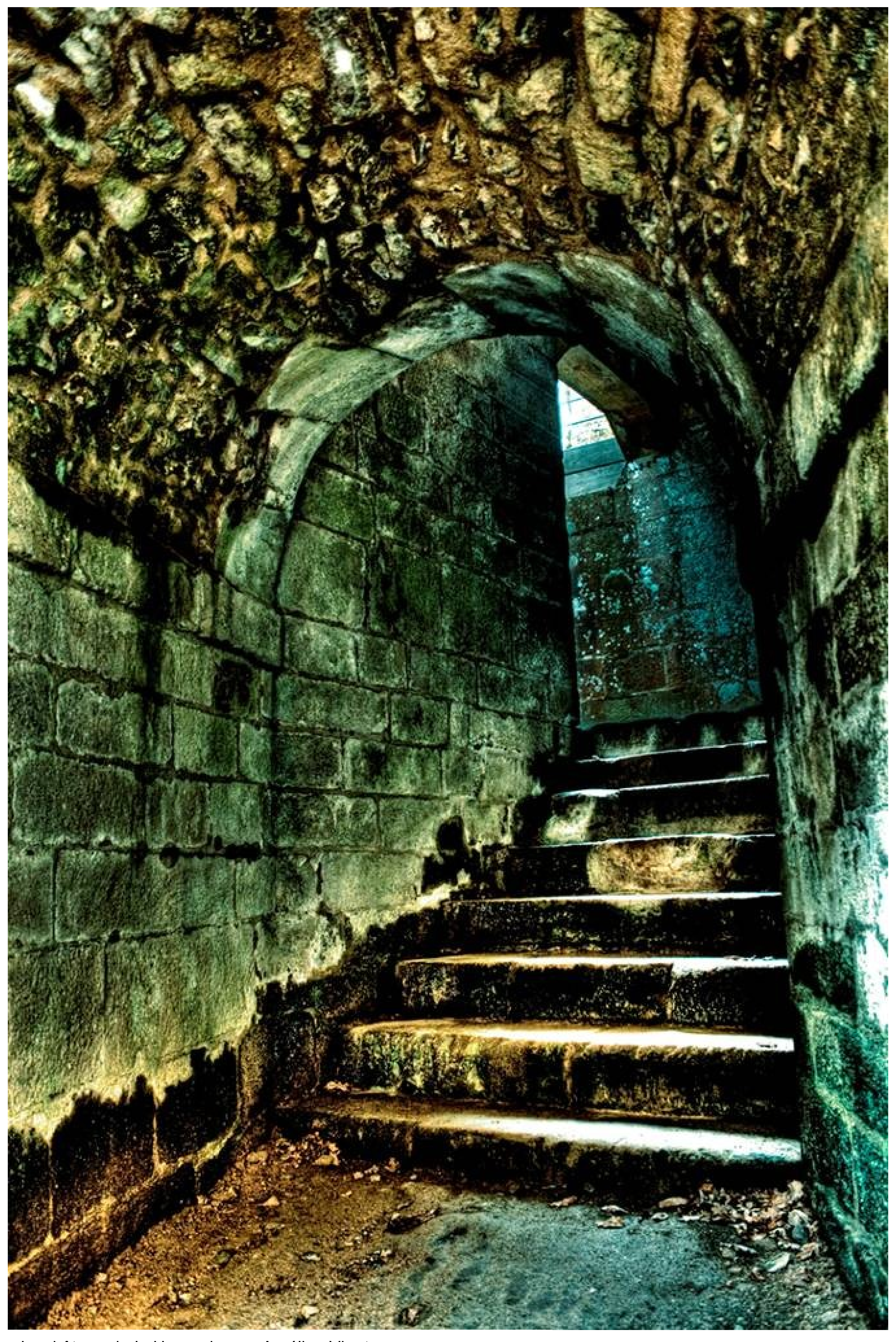
Déjà présentée en 2010, cette exposition est complétée en 2011 par un parcours pour enfants

Un siècle des Lumières attiré par l'occultisme

Les histoires de revenants sont universelles quelque soit la culture, l'époque ou les croyances qui les engendrent. Il faut bien s'imaginer la vie des défunts pour se rassurer un peu sur notre vie après la mort. Mais pour autant, les histoires de fantômes hantant les châteaux ne sont pas si anciennes.

Aux prémices du romantisme, apparaît en Europe à la fin du 18è siècle, la première littérature d'épouvante. **En pleine époque des Lumières et du triomphe de la Raison, les romans dits *noirs ou gothiques* s'arrachaient et faisaient les délices des lectrices en recherche d'émotions fortes.**

En Allemagne mais surtout en **Grande-Bretagne**, ce nouveau genre de littérature populaire connaît un succès fulgurant avec plusieurs centaines de titres édités entre **1760 et 1820**. La France est un peu en retrait du mouvement mais apportera sources d'inspirations et quelques contributions littéraires précieuses.



Le château de la Hunaudaye - Aurélien Vinot

Un genre mineur
mais une influence importante

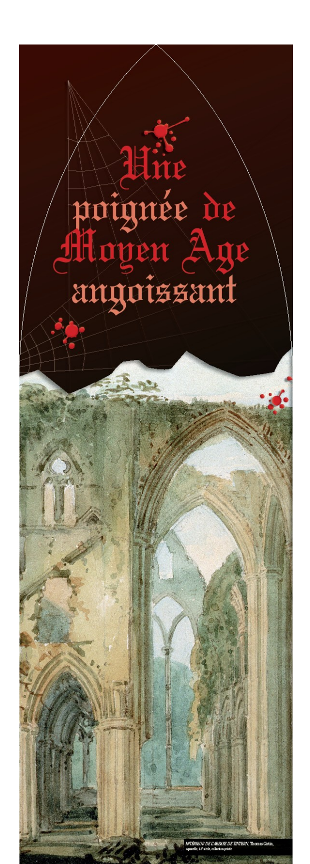


Cette nombreuse production littéraire engendra une multitude d'ouvrages navrants. Mais parmi tous ces titres oubliés, les premiers chefs d'œuvre de la littérature fantastique sont là, rédigés par Ann Radcliffe, Matthew Lewis ou Mathurin.

Et l'influence que ce mouvement a eu sur la littérature est bien plus importante encore. Tout à la fois, nous assistons avec le roman gothique à la naissance du romantisme, de la littérature populaire et du fantastique. Au final, une bien belle descendance pour un genre mineur.

Ann Radcliffe

Présentation de l'exposition



A travers la présentation de l'apparition du motif du château hanté dans l'imaginaire et la culture populaire, l'exposition s'attache à restituer un contexte intellectuel et une sensibilité du 18è siècle en opposition avec notre conception française de l'esprit des Lumières.

Les thèmes, écrivains et œuvres littéraires principales sont illustrés de reproductions de peintures pré-romantiques et romantiques comme d'extraits littéraires à lire ou à entendre. Enfin, quelques premières éditions françaises datant du 18è siècle sont présentées durant l'été. Ces ouvrages sont issus des fonds patrimoniaux des bibliothèques municipales de Rennes, Fougères et Guingamp.

Cette exploration se veut tout donc tout autant malicieuse et légère que ces histoires fantastiques de fantômes. Mais c'est aussi une surprenante découverte à faire. En effet, les français n'ont de ce 18è siècle que l'image de Voltaire et des philosophes. Et pourtant, au même moment, l'irrationnel comptait des milliers de lecteurs à travers l'Europe.

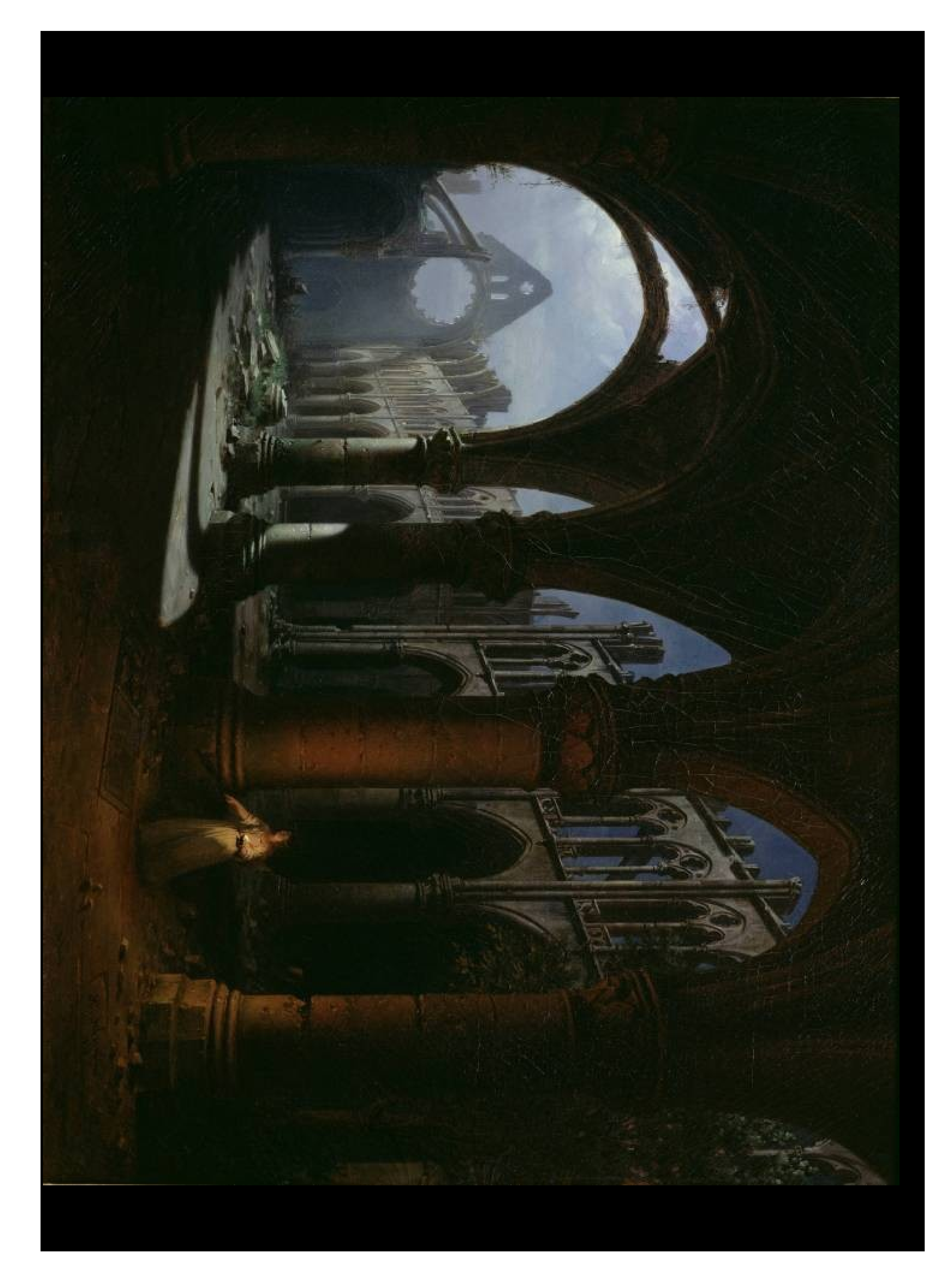
Le journal d'exposition reprenant textes et illustrations de l'exposition est à la disposition des journalistes sur demande.

Lire des romans gothiques

WALPOLE Horace, Le château d'Otrante, Librairie José Corti, 2002
RADCLIFFE Ann, Les Mystères d'Udolphe, Gallimard 2001
LEWIS Matthew Gregory, Le moine, librairie José Corti, 2005
MATURIN Charles, Melmoth l'homme errant, Phébus, 1998

Pour aller plus loin

LEVY Maurice, le roman gothique anglais 1764-1824, Albin Michel, 1968



Sebron, abbaye en ruine, 1848

Contes

Histoire de fantômes

Thérèse Dufour

Dimanche 24 avril à 16h
Dimanche 30 octobre à 15h et 16h30



Thérèse Dufour est immergée dans la tradition orale depuis son enfance. Elle apprend ses premiers contes auprès de ses parents. C'est ensuite au contact des habitants de Haute-Bretagne qu'elle se forge un solide répertoire de contes et de chansons. Elle n'a qu'à ouvrir certains tiroirs de sa mémoire pour transmettre cette culture populaire ou, à l'occasion, laisser court à son imagination.

En s'appuyant sur les nombreuses légendes de fantômes du château de la Hunaudaye, Thérèse Dufour nous propose une sélection de contes traditionnels sur le thème des châteaux hantés et des fantômes. En ces lieux mystérieux, place à l'errance des dames blanches, aux reflets de revenants dans le miroir, aux cliquetis de chaînes et autres troublantes illusions.

Cinéma en plein air

Cycle « Fantômes au cinéma »

Du 27 juillet au 17 août
les mercredis soir à la nuit tombée
Tarif unique 5.00 €

Le château de la Hunaudaye propose un cycle de 4 films pour découvrir ou revoir quelques films fantastiques importants dans l'histoire du cinéma. Le fantastique étant un genre prolifique et varié, nous avons choisi comme fil directeur le fantôme et le surnaturel.

Tour à tour, les expressionnistes allemands, les américains d'Universal, les anglais de la Hammer et les Italiens se sont fait une spécialité des films de fantômes, de vampires et autres personnages d'outre tombe avant qu'Hollywood prennent à nouveau les rênes du cinéma d'épouvante dans les années 70.

Dans les années 1960, une série de films à l'esprit résolument gothique a été tournée par des réalisateurs comme Roger Corman ou Mario Bava ou Peter Cushuy. On y retrouve des acteurs fidèles au genre tel que Christopher Lee, Vincent Price, Boris Karloff et la ténébreuse Barbara Steel seule icône féminine d'un monde très masculin. Les thèmes de la littérature gothique présentée dans l'exposition « Fantômes et châteaux hantés » y sont largement exploités : maisons ou châteaux ancestraux, cryptes et souterrains, malédiction familiale, vengeance, amours maudits, êtres cruels sans scrupules et innocente victime.

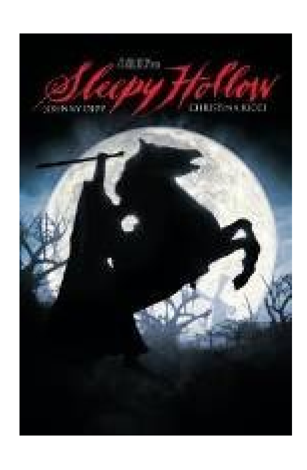
Aujourd'hui, un réalisateur comme Tim Burton continue et renouvelle la veine avec grand talent.

La programmation sélectionnée permet de découvrir en 4 films les grandes œuvres du genre, des origines aux films récents. Une séance de cinéma d'animation « Les noces funèbres » permet de programmer la soirée en famille. Mais attention, fantôme ne rime pas forcément avec Casper. Les 3 autres séances sont déconseillées aux enfants.

Pour aller plus loin

Analyse en ligne « Le fantastique gothique » sur http://www.krinein.com

Mercredi 27 juillet



Sleepy Hollow

Tim Burton – USA - 2001

Dans l'Amérique du 19è siècle, la petite ville tranquille de Sleepy Hollow est le théâtre de meurtres violents par décapitation. Un enquêteur (Johnny Deep) est missionné pour résoudre ces crimes et démasquer le meurtrier qui semble être revenu de l'enfer.

« A première vue le scénario est celui d'un film policier, mais très vite la beauté des décors et de la mise en scène, éclipse l'intrigue. La fascination est très grande : Sleepy Hollow a un réel charme gothique et graphique. Au final, on obtient un film d'une immense qualité, et complètement dans l'esprit Burton. Un véritable morceau de beauté distinguée ! » Krinein.com

Mercredi 3 août



Le masque du démon

Mario Bava – Italie - 1961

Au 17è siècle, une sorcière et son amant sont torturés et brûlés sur la place publique. Avant de mourir cette dernière jette une malédiction sur la famille de l'inquisiteur. Deux cent ans plus tard, la malédiction semble enfin se réaliser.

Le masque du Démon est le premier de la série de films gothique réalisé par Mario Bava. Ce nom reste pour les cinéphiles attaché à l'âge d'or du cinéma fantastique italien. Il est reconnu comme un maître du genre. Son génie pour l'éclairage et des trucages permet de créer des films à l'atmosphère sombre et délétère particulièrement travaillée.

Mercredi 10 août





La maison du diable

Robert Wise – USA - 1963

Le docteur Markway, ethnologue étudiant les signes surnaturels, a décidé de percer les mystères d'une vieille demeure réputée comme étant hantée. Accompagné de Luke Sannerson, son futur propriétaire, d'Eléanor Vance et de Théodora, possédant toutes deux des dons de perception extrasensorielle. Tous les quatre s'enferment dans Hill House dans l'attente de voir l'au-delà se manifester. Des bruits insolites ne tardent pas à se manifester. Un must du film de maison hantée

Mercredi 17 août



Les Noces funèbres

Tim Burton – USA - 2005

Alors qu'il est sur le point d'épouser Victoria, Victor réveille malgré lui une jeune mariée décédée. Celle-ci l'entraîne alors dans une union surnaturelle au royaume des morts.

Décidemment, Tim Burton est un réalisateur incontournable

Murder party

Jeu de rôle GN

Dimanche 31 juillet de 11h00 à 18h

Qu'est ce qu'un JEU DE ROLE ?

Comme les jeux vidéo, les jeux de rôle traînent derrière eux une réputation un peu sulfureuse. Ce serait l'échappatoire vers des univers virtuels et parfois violents d'adultes et d'adolescents mal à l'aise dans la réalité.

Il est vrai que la famille est grande et le cousinage nombreux. Parmi les jeux de rôle, signalons déjà les jeux de rôle de plateau que l'on joue autour d'une table et les jeux de rôle Grandeur Nature pouvant plusieurs jours et rassemblant une dizaine de joueurs costumés autour d'un scénario. Chaque joueur, incarnant un personnage, a donc son rôle à tenir selon les indications de caractère qui lui ont été données.

Toutes les périodes et les univers sont représentés dans les scénarii. Vous trouvez des jeux de rôle historiques et des jeux de rôles de science-fiction.

Une MURDER PARTY, un jeu de rôle spécialisé dans les enquêtes policières

Les murder parties sont, quant à elles un jeu de rôle grandeur nature, spécialisées dans l'énigme policière devant être résolues dans un délai assez court. On les appelle aussi soirée énigme, soirée mystère ou huis-clos. Les plus classiques reprennent l'univers de l'Angleterre victorienne de Sherlock Holmes.

Cela reste néanmoins un divertissement assez ancien, né aux Etats-Unis dans les années 1920. Il s'agissait alors pour les convives d'un dîner de résoudre une énigme policière énoncée durant la soirée. En 1931 Agatha Christie décrit une murder party dans son livre « Poirot joue le jeu ». A cette époque, les joueurs restaient extérieurs à l'intrigue, étant placés dans la position d'un spectateur.

Dans les années 1970, sous l'influence des nouveaux jeux de rôle, le joueur devient un véritable protagoniste de l'histoire. Tout en tenant son rôle, il récolte indices et témoignages pour résoudre son enquête. Depuis l'organisation de murder parties comme tout jeu de rôle GN demande un investissement important de la part des organisateurs pour imaginer le scénario et concevoir les décors. Les joueurs, souvent amateurs initiés, doivent être crédibles pour tenir leur rôle.

Une initiation à MURDER PARTY au château de la Hunaudaye

En partenariat avec la Guilde de Bretagne, fédération bretonne des jeux de simulation, le château de la Hunaudaye propose de participer à un jeu de rôle Grandeur Nature sur le thème d'une enquête policière inspirée des romans gothiques.

La Guilde de Bretagne apporte sa précieuse expérience de la conception des scénarii, de l'organisation du jeu et des décors.

Dans un esprit d'initiation, le joueur débutant se retrouvera comme à l'origine du jeu, dans la position d'un enquêteur extérieur. Peu d'improvisation lui sera demandé sauf s'il souhaite étoffer son rôle d'enquêteur.

Au fil des rencontres organisées par les joueurs costumés de la guilde de Bretagne, il reste néanmoins à poser les questions pertinentes pour récolter les témoignages nécessaires pour résoudre l'énigme de la malédiction du château de la Hunaudaye.

Un scénario inspiré des romans gothiques adapté au château et à son histoire

Gaspard de la Mornais, riche antiquaire du 19è siècle, est invité au château de la Hunaudaye par son propriétaire, Mathurin Troussiers. En effet, il vient de trouver une bien étrange dalle ornée d'une croix templière et il a décidé de faire appel à l'expertise de Gaspard. Malheureusement, l'exhumation de cette dalle provoque d'étranges phénomènes dans le château. La propre fille de Troussiers disparaît, les ouvriers du château évoquent des apparitions de fantômes de chouans, de druides gaulois, de sorcières, de moines et même de l'un des seigneurs Tournemine qui possédait le château au Moyen Age.

A ce moment de l'histoire, les visiteurs/joueurs entrent en jeu. Avant d'entrer dans le château, un courrier leur est remis : « Août 1820, Le Comte de la Mornais vous a sollicité pour retrouver son fils Gaspart, parti en Bretagne au château de la Hunaudaye après avoir reçu la lettre de Mathurin Troussiers, propriétaire du château de la Hunaudaye. Il affirmait avoir découvert un SECRET pouvant bouleverser l'histoire de France »

C'est avec cette note fragmentaire que chaque équipe va débuter son aventure dans le château. L'enquête dure une heure environ et se termine par un dénouement regroupant les différents protagonistes de l'histoire.

Halloween au château

Brrrrrrrrrr....

Dimanche 30 octobre de 14h30 à 18h

Avec une telle thématique de travail en 2010 et 2011, le château de la Hunaudaye se prête au jeu d'Halloween. Sacrilège ?

Malgré sa lointaine origine celtique, [elle serait la descendante de la fête druidique de Samain], Halloween reste pour les français une fête étrangère à leur folklore et à forte connotation commerciale.

Halloween n'ayant finalement pas pris, il reste aujourd'hui le simple plaisir de profiter de ce temps en famille et entre vivants, avant de commémorer la traditionnelle Toussaint.

Un après-midi en famille pour faire la fête aux citrouilles



- Atelier costumes ouvert à partir de 5 ans pour tous ceux qui n'ont pas encore leur costume d'Halloween
- Maquillages
- Décoration de citrouilles pour petits et grands en emmenant vos productions du jardin les plus impressionnantes. Techniques de creusage, décoration, art floral…
- Contes sur les fantômes Thérèse Dufour, conteuse et raconteuse d'histoires, s'arrête un temps dans les murs du château. Devant l'âtre de la cheminée, venez frissonner à l'écoute de ces histoires de revenants, de châteaux hantés et d'êtres maléfiques
- Visite de l'exposition « fantômes et châteaux hantés » et visite du château
- Soupe de sorcière, les tartes de Baba Yaga et bar à bonbons.



Pour les enfants et la famille



Parcours -jeu pour enfants

Fantômes et châteaux hantés

Du 1er mai au 31 octobre

Inventer une histoire de fantôme, c'est assez facile. Il suffit de suivre la bonne vieille recette anglaise de « l'histoire gothique ». Au fil des étapes, l'enfant récolte les ingrédients, et s'amuse à les mélanger. On obtient alors un parcours pour enfants permettant de découvrir les ficelles de la littérature d'épouvante.

Ingrédients pour
1 petit frère
2 adultes

Un lieu lugubre à souhait
Un labyrinthe bien frais
Un fantôme de votre choix
Quelques compagnons de jeu pour assaisonner. Un corbeau ou une chauve-souris feront l'affaire
Un personnage humain à sauver
Un maillet pour attendrir le tout

Etape n°1 :

Dans les caves, vous trouverez de quoi inventer un château hanté idéal avec un labyrinthe dont il vous faudra bien sortir.

Etape n°2 :

Au deuxième étage de la tour seigneuriale, vous attendront les fantômes. A vous de choisir sa panoplie et ses accessoires

Etape n°3 :

Au troisième étage, une fois votre humain bien effrayé, à vous de trouver un moyen de le sauver. Votre maillet devient alors une arme redoutable au jeu du « frappe-fantôme » Et votre histoire finit bien.



Les ateliers pour enfants

Le coin des p'tits malins

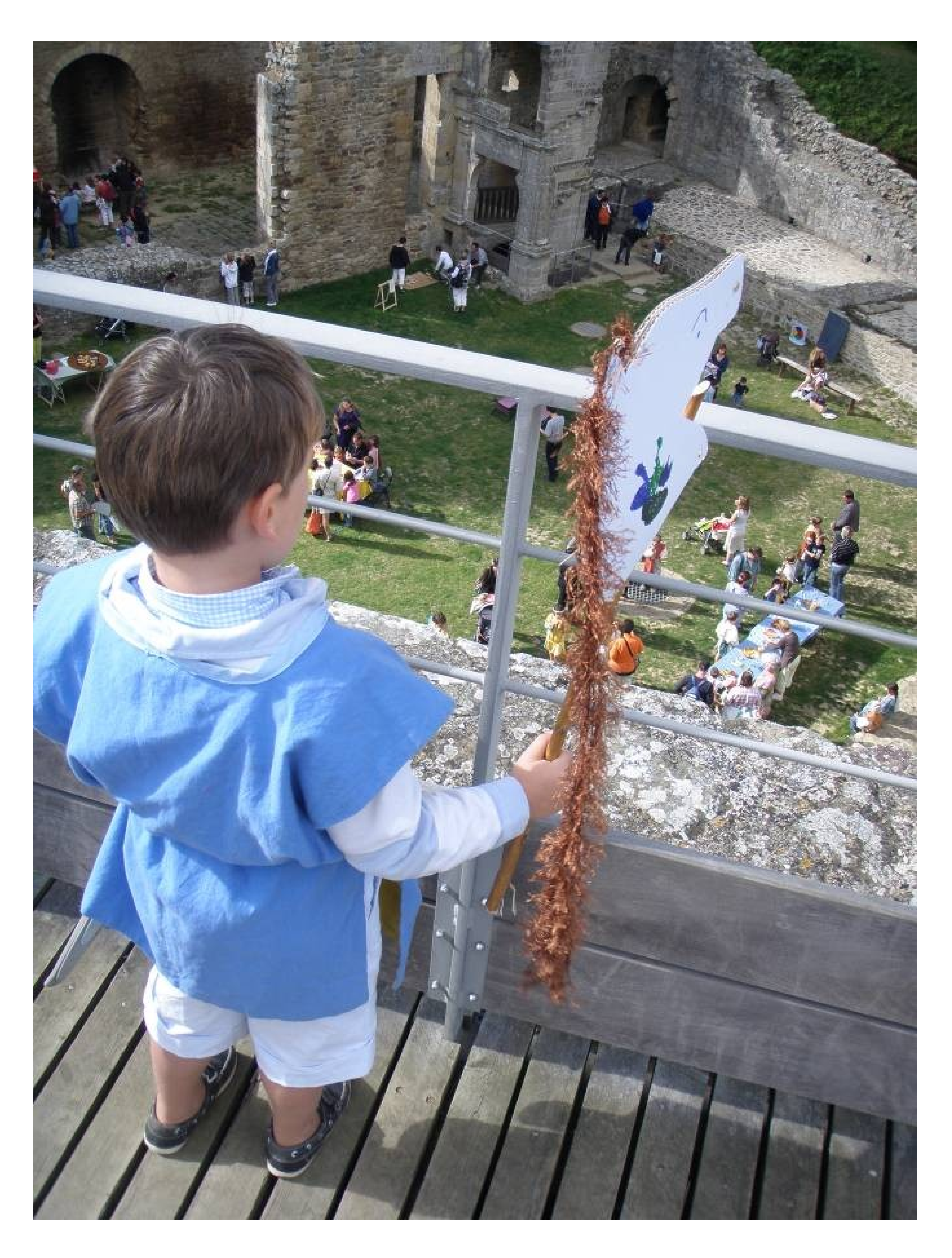
Pendant les vacances

Depuis plusieurs années, le château de la Hunaudaye se veut un lieu dynamique dans l'éducation au patrimoine.
Outres les 4000 scolaires qui fréquentent chaque année le lieu, de nombreuses activités sont proposées aux enfants et lors de leur visite, plus particulièrement pendant les vacances scolaires.

Vacances de Pâques Zone A
Du 25 avril au 06 mai
Du lundi au vendredi de 14h30 à 17h

Durant les vacances de Pâques, à chaque jour son activité au château. L'après-midi se termine par un goûter.

Lundi 25/04 et 02/05	**Enquête chez les fantômes** Nos 5 spectres, locataires habituels du château, étaient jusqu'ici plutôt gentils. Mais depuis quelques temps, l'un d'entre eux s'amuse à faire fuir les visiteurs. Les jeunes enquêteurs ont 1 heure pour trouver la solution au fil de leurs découvertes et des témoignages récoltés. **Jeux du Moyen Age** Découvrez les règles de la merelle, l'alquerque et d'autres jeux de plateau médiévaux
Mardi 26/04 et 03/05	**J'ai un blason !** Savoir décrypter les blasons des chevaliers puis créer son propre blason en choisissant ses couleurs
Mercredi 27/04 et 04/05	**Les petits archéologues** Une zone de fouille est attribuée au hasard et en fonction des objets découverts, les enfants doivent découvrir ce qu'ils ont fouillé.
Jeudi 28/04 et 05/05	**Je réalise un livre comme au Moyen Age** Etape 1 > La calligraphie ou l'art d'écrire comme au Moyen Age
Vendredi 29/04 et 06/05	**Je réalise un livre comme au Moyen Age** Etape 2 > L'enluminure ou l'art de décorer les manuscrits



Si on jouait à la Hunaudaye – Joël Pierre

Vacances estivales
Du 18 juillet au 21 août
Tous les jours à 14h15 et 15h15

« Enquête chez les fantômes »

Depuis quelques temps, un fantôme effraie les visiteurs du château. Pourtant, les 5 spectres, locataires habituels de la ruine, étaient jusqu'ici plutôt gentils.

Que se passe-t-il ? Qui a intérêt à faire fuir les visiteurs?

Au fil de la visite dans le château, des témoignages récoltés et des preuves permettent aux jeunes enquêteurs de trouver la solution.

Vacances de Toussaint
Du 24 au 28 octobre
De 14h30 à 17h

« Fabrique ton costume d'Halloween »

Réalise ton costume pour Halloween, avec des masques et des ailes de chauve-souris, de citrouilles, de squelettes, des chapeaux et nez de sorcière, sans oublier le drap de fantôme à personnaliser.
Les friandises seront un peu en avance sur la nuit d'Halloween, car un goûter clôturera l'après-midi



La journée des enfants rois

Si on jouait à la Hunaudaye

Dimanche 11 septembre de 10h30 à 18h30



Si on jouait à la Hunaudaye est le grand rendez-vous de la rentrée. Point de visites guidées savantes, mais des jeux éducatifs, des jeux pour découvrir le château, des jeux de société ou simplement des jeux divertissants du Moyen Age.

On joue en famille, en équipe, à 2 ou à 10. On se costume, on s'arme de son bouclier joliment décoré et colorié et on part en quête des bonnes réponses du jeu de l'oie. Pour les plus petits, on fait une pause sur les coussins pour écouter les histoires d' « En faim de Conte ». En tout une dizaine d'ateliers sont proposés au cours de la journée. Le programme détaillé sera disponible début septembre.

Le livret de visite

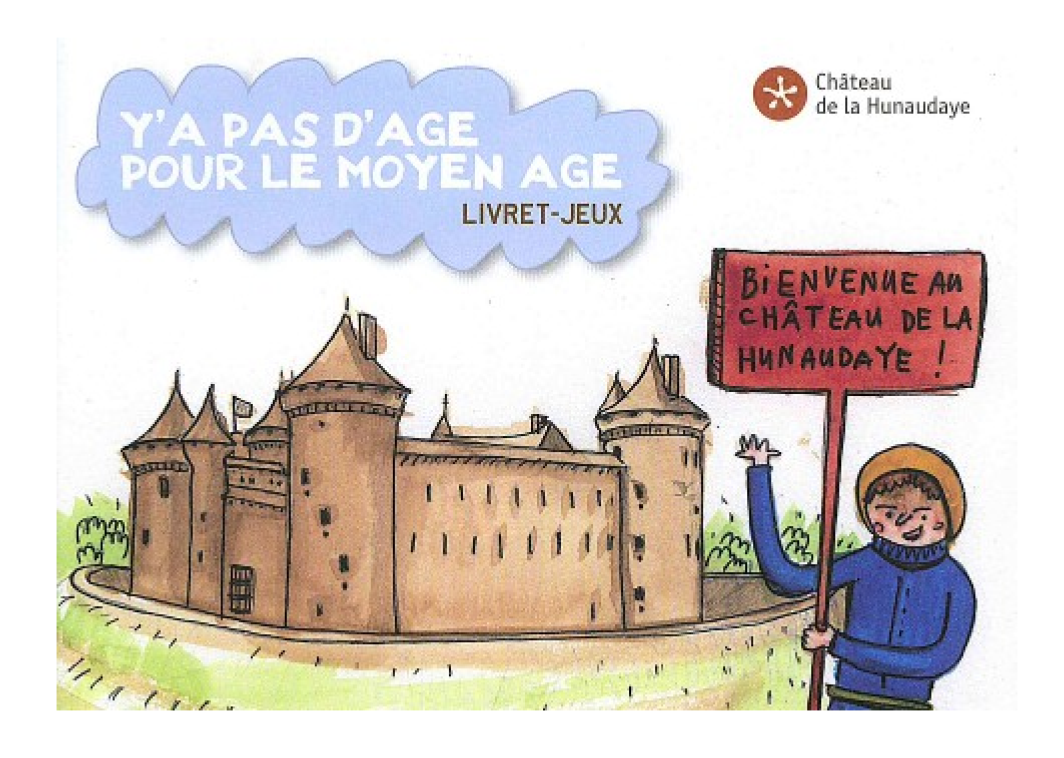
Y'a pas d'âge pour le Moyen Age

En vente à l'accueil 4 €

Avec ses activités et illustrations accompagnant les découvertes de l'enfant, cet outil est incontournable pour ceux qui souhaitent visiter le château avec leurs enfants et faire de cette visite un temps éducatif sur les châteaux forts.

Le château de la Hunaudaye devient alors le support pour une leçon de chose grandeur nature sur les châteaux forts. Douves, pont levis, chemins de ronde et mâchicoulis sont quelques uns des thèmes abordés qui seront repris dans l'enseignement scolaire.

Les illustrations pleines de malice de Magalie Ducroux sont là pour faire aussi de ce livret un joli livre à garder.



Les insolites



La Hunaudaye pète le feu

Un phénix renait de ses cendres

Samedi 9 juillet à la nuit tombée

Pris dans la tourmente de la Révolution française, le château a été incendié en 1793, avant de servir de carrière de pierre. Comme de nombreux autres bâtiments, le château de la Hunaudaye aurait bien pu disparaître. Mais un classement en 1922, son rachat par l'Etat en 1930 puis par le département, une association, l'aide des pouvoirs publics et 3 ans de restauration pour permis à ce lieu de connaître une nouvelle jeunesse.

Comme un clin d'œil à l'Histoire – ou un pied de nez-, comme pour rappeler la naissance d'un Phénix, c'est en allumant un gigantesque feu que nous vous proposons de fêter cela.

Nous l'avons déjà fait en 2008 et 4000 spectateurs s'étaient joints à nous. Nous remettons cela en 2011. Nous espérons que la proposition artistique de **ZAR** et **la Salamandre** soit tout aussi époustouflante que lors de l'édition précédente.









La Hunaudaye pète le feu 2008 - DR

Un château à la belle étoile

Passer la nuit dans un château en ruine

Tous les mardis 19 juillet au 16 août
De la tombée de la nuit au petit matin

Que se passe-t-il au château de la Hunaudaye lorsque l'agitation de la journée retombe, que les portes se referment et que la nuit tombe sur ce château isolé ?

C'est une expérience rare que le château propose de vivre. Profiter du château à sa guise, le visiter en compagnie de Guillaume puis organiser sa soirée en toute liberté.

Selon votre sensibilité, vous pourrez profiter de l'ambiance calme du château au coin du feu et vous amuser des ombres passagères et des vieilles histoires hantant ses pierres. Autour de la cheminée d'apparat, un thé et des friandises cuites au bord du feu vous réchaufferont avant de choisir votre coin pour vous endormir à la belle étoile dans votre sac de couchage.

C'est aussi un moment privilégié pour découvrir la vitalité de la vie nocturne. Loin des brouhahas des visiteurs du jour, les bruits des animaux qui se font de nouveau entendre. Les chouettes effraie chassent, les chauves-souris sont aussi de sortie.

Au matin, un petit déjeuner vous attend.

Nuit réservée à 15 personnes maximum

Réservation obligatoire au 02 96 34 82 10



Chasse au trésor

Découvrir le patrimoine médiéval de la vallée de l'Arguenon

A partir du 15 avril

Les chasses au trésor connaissent un véritable de regain d'intérêt autour de communautés d'amateurs partageant leurs expériences sur des sites internet. L'usage des GPS a aussi donné un sérieux coup de jeune à cet exercice que l'on croyait cantonné à l'univers des scouts.

Une autre façon de découvrir un territoire et son histoire

La chasse au trésor proposée ici permet de découvrir la vallée de l'Arguenon et son patrimoine médiéval. Axe de communication mais aussi frontière entre deux territoires, cette vallée possède nombre de vestiges dont les plus anciens remontent au 10è siècle.

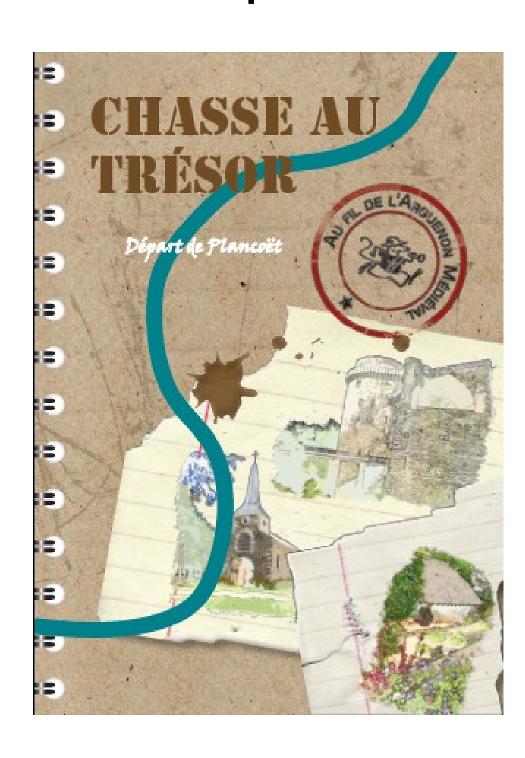
C'est ainsi que l'on découvre les châteaux du Guildo et de la Hunaudaye, principaux châteaux forts de la vallée. Mais le chemin mène aussi à motte castrale de Plorec, vestige méconnu des premiers châteaux forts en bois construits sur des mottes de terre artificielles. Le château de Montafilan à Corseul est à la fois l'occasion de découvrir une vallée sauvage et les ruines d'un château fort à l'écart des circuits de visite habituels. Bien que très dégradé, ses murs restent impressionnants et transmettent encore la grandeur de ce lieu abandonné.

Les villes de Plancoët et de Jugon les Lacs se sont développées ausis au Moyen Age. Les visiter permettra aussi de faire une pause sur l'une des nombreuses terrasses de café.

Enfin, l'Eglise catholique étant l'un des piliers majeurs de la société médiévale, l'église du vieux bourg de Saint-Lormel, l'ancienne chapelle de Saint-Jean à Plédéliac ou l'Abbaye de Boquen à Plénée Jugon permettent de d'aborder cet aspect.

Alternant sites importants et lieux plus surprenants ou simplement plus humbles, cette chasse au trésor propose une autre forme de tourisme. C'est une invitation à découvrir un territoire cachant son patrimoine au détour des chemins.

Mode d'emploi



Pour accompagner dans cette chasse au trésor, un carnet de route est disponible

- A partir de mai sur le **site internet du château de la Hunaudaye**, à télécharger et à imprimer
- Dans les **offices de tourisme de Jugon les Lacs et Plancoët** lors de leurs heures d'ouverture, en version papier

Avant de partir, il est conseillé de

- Se munir d'une carte routière ou d'un GPS
- Une journée devant soi
- De l'essence pour 100km
- Un crayon

Banc Publi © # 1

Musique // Numérique & Patrimoine

Vendredi 26 et samedi 27 août

En co-organisation avec l'association du château de la Hunaudaye, en partenariat avec la Route du Rock, **Banc Publi © # 1** présente deux soirées **Cinémusi©** et **Nuit Electroni © au château**. Le projet s'inscrit dans une logique d'itinérance culturelle et de festival départemental expérimentant toutes les formes liées aux musiques électroniques et aux arts numériques.

Notre objectif est de bouleverser la place étriquée que nous réservons généralement à notre patrimoine. Lieu de mémoire, lieu d'identité et lieu d'éducation ; ses valeurs sont évidemment indiscutables. Mais celles-ci ont tendance à disparaître quand nous cantonnons notre héritage à une attraction touristique au service de son économie. C'est le risque qu'encourent de nombreux bâtiments historiques.
Le patrimoine, pour garder son sens, se doit d'être un lieu de vie, d'échange et de création en rapport direct avec la société actuelle. L'art contemporain est souvent la seule voie proposée pour installer ce dialogue. Mais au-delà des expositions provocantes qui défrayent régulièrement la chronique journalistique, il est aussi possible de propose d'autres formes.
Pendant 2 soirées, au château de la Hunaudaye, nous ferons ainsi se rencontrer patrimoine architectural, patrimoine cinématographique et instrumental, musique contemporaine, musique électronique et art numérique.

FORMES, nouvelles, pratiques émergentes, créations transdisciplinaires, défrichage artistique, processus... Invitation à perdre consciemment ou non ses repères et rencontrer intimement patrimoines, arts et nouvelles technologies. Temporalité dédiée aux cultures numériques, c'est d'abord une proposition de rendez-vous visant à stimuler l'imagination et de la curiosité. Un temps idéal pour explorer de nouveaux territoires sensibles et poétiques...

NOMADES, comme le [K]ube à Saint-Brieuc, en 2009, il propose des formes voyageuses, petites ou grandes, explorant la création contemporaine et investissant pour un temps, l'espace public avec des rencontres artistiques et culturelles hors-normes.

COOPERATIVES, comme les liens qu'il entend tisser à travers ses rencontres. Favorisant l'incitation collective, défendant l'intelligence collective. Il investit les lieux publics et patrimoniaux, les transforme, les retourne, les sublime. Leur proposant d'être l'espace d'un instant le réceptacle d'un propos artistique replaçant l'individu au centre de la démarche.

Cinémusi©



Cinémusi© ouvre avec un certain panache la rencontre Musique // Numérique & Patrimoine **le 26 août 2011 à 21h30**. La proposition est riche : patrimoine architectural et patrimoine cinématographique s'ouvrent à la création musicale contemporaine avec l'organisation de ce cinéconcert ambitieux. Pour accompagner en direct Nosfératu, chef d'œuvre du cinéma muet et de l'expressionisme allemand, 13 musiciens seront dirigés par le chef d'orchestre Jean Louis Forestier. Ils interprèteront la partition d'Alexis Savelief.

http://alexissavelief.free.fr
http://www.uptoweb.com/jeanlouisforestier/

Le réalisateur

Friedrich Wilhelm Murnau *est né en 1888 en Allemagne. Il est l'un des maîtres de l'expressionnisme allemand aux côtés de Fritz Lang. Ses principaux films tournés en Allemagne sont : Nosfératu le vampire, Le dernier des hommes, Faust une légende allemande. Il s'exile aux Etats-Unis afin de poursuivre sa carrière. Il y réalise l'Aurore considéré aujourd'hui comme l'un des grands films de l'histoire du cinéma. Il meure en Californie en 1931.*

Nosfératu le vampire s'inspire du roman Dracula écrit en 1897 par Bram Stocker. Mais faute de pouvoir payer les droits d'auteur, le scénario a pris des libertés afin de l'éloigner de l'œuvre originale. Les lieux et noms sont modifiés ainsi que quelques détails. Cependant, à la sortie du film, la veuve de Bram Stocker intente un procès et obtient la destruction des copies et négatifs du film. Il faudra attendre le décès de Florence Stocker pour voir ressortir quelques copies cachées qui ont échappées en leur temps à la destruction. Mais ce n'est qu'en 1984 que l'œuvre originale a été reconstituée et restaurée.

Le chef d'orchestre

Jean Louis Forestier *a récemment étendu avec succès sa réputation internationale en Australie comme chef invité avec l'Orchestre Symphonique de Melbourne, l'Orchestre Symphonique de Tasmanie à Hobart, et l'Orchestre du Queensland à Brisbane. Après ses études musicales à Angers puis Versailles, il obtint le poste de timbalier et principal percussionniste au sein de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris de 1981 à 1989 tout en poursuivant ses études en direction d'orchestre. Parallèlement, il crée de nombreuses partitions en tant que soliste et participe à de nombreux festivals comme ceux d' Avignon et Aix-en-Provence.*
Depuis 1991, il est chef invité de l'Orchestre Ensemble Kanazawa au Japon. En France, il a été directeur musical de l'Opéra du Rhin de 1989 à 1990 puis en poste à l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine aux côtés d'Alain Lombard. Il a dirigé également la plupart des orchestres régionaux.
Au-delà de sa connaissance du répertoire symphonique et lyrique, Jean-Louis Forestier a collaboré avec d'illustres compositeurs contemporains, en concert et aussi en enregistrement, tels que Dusapin, Bayer, Cavana, Bério, Ohana, Jolivet et Xenakis.

Le compositeur

Alexis Savelief *n'a que 24 ans et déjà une carrière d'instrumentiste et de compositeur. A l'École Nationale de Musique de Gennevilliers, où il obtient un Premier Prix en 2003. Après un Deuxième Prix du Prix Régional de Picardie (PRICEM) en 2002. il est invité à jouer le Concerto pour violoncelle de Camille Saint-Saëns en soliste avec l'Orchestre National de Picardie. Parallèlement à ses études instrumentales, il suit dès l'âge de onze ans, des cours d'analyse, d'orchestration et de composition avec le compositeur Bernard Cavanna. Il est l'auteur de diverses pièces dont un cycle pour grand orchestre. En 2006, sa musique pour le film muet de 1921 Nosferatu, Une Symphonie de l'Horreur de Friedrich Wilhelm MURNAU, est créée par l'Ensemble 2e2m et l'Octuor de Violoncelles de Beauvais. Fin 2007, il adapte et orchestre sa partition pour le concert l'essentiel de la musique du film, libérée des contraintes d'images.*
Passionné de musique de film, il est par ailleurs créateur d'un logiciel de timing dédié principalement à la génération de flutters, punches and streamers, afin de permettre une synchronisation efficace mais non dépourvue de vie (contrairement aux pistes de clics), lors d'enregistrements de musique de film.

La Nuit Electroni©

La **Nuit Electroni©** vous donne rendez-vous le **27 août 2011** pour un rendez-vous initiatique mêlant art numérique, images, musique électronique, et musique contemporaine.

Proposer l'espace d'un instant d'habiter le château, de se sentir habité par ce qui s'y déroule, voir celui-ci se transformer sous ses yeux, sentir son horloge biologique perdre le rythme, vivre une expérience collective hors du commun. Une invitation à laisser place à son imagination, à se détendre et à partager en famille ou entre amis une expérience originale. C'est donc une autre facette de la musique électronique, loin du clubbing, qui sera proposée à la découverte.

Mise en lumière, boissons chaudes et gâteaux seront là pour réchauffer la soirée en cette fin d'août. Au petit matin, un petit déjeuner sera servi.

Voilà ce que vous propose la **Nuit Electroni © au château.**

Programmation en cours

Les organisateurs

Ces soirées reflètent par son originalité la composition de ce drôle d'équipage combinant professionnels du patrimoine, des musiques contemporaines et des cultures électroniques.

La ContreMarche
18, rue abbé vallée
22 000 SAINT BRIEUC

www.lacontremarche.org

Patrice Hénaff // 06-08-70-25-65 //
direction@lacontremarche.org

Château de la Hunaudaye
Le Saint Esprit des Bois
22 270 PLEDELIAC

www.la-hunaudaye.com

Françoise Le Moine // 02 96 34 82 10 //
chateau@la-hunaudaye.com

Visionner la première édition

www.armortv.fr/emission/cultures-electroni-k-,4,1874.html

Visiter le château



Les visites

Visites et outils d'aide à la visite

Toute l'année

Les nouvelles technologies réinventent la façon de visiter les monuments. Technophiles, accros des écrans ou visiteurs aimant toujours suivre le récit d'un guide « humain », chacun devrait trouver son mode de visite préféré.

Malgré les 800 ans du château, ce dernier n'est pas un lieu poussiéreux.

La visite guidée

La visite guidée rebute parfois : trop long, trop ennuyeux, trop contraignant avec ses horaires, trop « effet mouton ». Mais la visite guidée peut être parfois trop bien! Surtout, elle permet de partager le regard d'expertise ou voire la passion d'un guide pour ce lieu.

Ici, point de texte rabâché. Chaque guide cultive ses propres centres d'intérêt et vous mitonne son parcours.

La visite guidée reste le meilleur moyen de ne rien louper du château. Elle vous permet de découvrir l'ampleur des évolutions architecturales entre le 13è siècle et le 15è siècle et de porter votre regard tant sur le caractère résidentiel du site que sur son aspect défensif. Et la vie quotidienne au Moyen Age ne cesse guère d'étonner.

La visite libre

Pour les allergiques à la visite guidée ou plus simplement ceux qui souhaitent aller à leur rythme, des fascicules de visite sont disponibles en plusieurs langues.

La nouvelle édition du livret de visite pour enfants « Y'a pas d'âge pour le Moyen Age » permet aussi de répondre

La salle vidéo

Visites et outils d'aide à la visite

Toute l'année

Une salle vidéo dédiée
à la découverte du château

Une installation vidéo conçue autour d'un film d'animation, d'une reconstitution 3D et d'un diaporama, permet de s'informer sur l'histoire du lieu en début de parcours.

Cet outil d'aide à la visite, s'adresse autant au public néophyte qu'aux personnes ayant suivie la visite guidée et qui y trouveront des illustrations complémentaires.

Voir un extrait

http://www.dailymotion.com/video/x9b9nt_la-veritable-vraie-histoire-du-chat_creation

Repères historiques et infos pratiques



Repères historiques

Un château et une famille, les Tournemine

Le château fort de la Hunaudaye a été construit en 1220 par olivier Tournemine. A cette époque, ce château protégeait la frontière Est du Penthièvre pays de Lamballe en conflit avec le Poudouvre région de Dinan.

Le château est détruit en 1341 lors de la Guerre de Succession de Bretagne. Cette guerre civile en Bretagne ravage le duché pendant une vingtaine d'années. A la fin du 14è siècle, Pierre Tournemine commence la reconstruction du château. Les trois grosses tours datent de cette époque comme les logis.

A la fin du 15è siècle, la famille Tournemine devient puissante en Bretagne. Elle reçoit le titre de baron de la Hunaudaye. Ses membres font désormais partie de l'entourage des ducs bretons.

De la Renaissance à la Révolution française, de l'âge d'or au déclin

L'âge d'or de la Hunaudaye coïncide avec la disparition des Tournemine au début du 17è siècle. L'escalier Renaissance du logis Ouest est alors la dernière construction réalisée pour mettre le château au goût du jour.

Le déclin est pourtant amorcé. Le château est de moins en moins entretenu. Les terres et les seigneuries sont peu à peu vendues.

Durant la Révolution française, le château est pillé et incendié. Au 19è siècle, il est utilisé comme carrière de pierre. De nombreux bâtiments disparaissent. La partie Nord du château s'écroule en 1922. L'Etat décide alors en urgence le classement puis le rachète en 1930.

Une renaissance depuis 2008

Plusieurs campagnes de consolidation se sont alors succédées jusqu'aux travaux entrepris entre 2005 et 2008 et qui possédaient une dimension plus importante.

Suite à la loi de décentralisation de 2003, la propriété du château est transférée au **Conseil Général des Côtes d'Armor** en septembre 2008.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture

- **Du 1er avril au 12 juin**
  Du 19 septembre au 31 octobre

De 14h30 à 18h
Tous les jours sauf le samedi

- **Du 13 juin au 19 septembre**

De 10h30 à 18h30
Tous les jours

- **Vacances de Pâques** *du 11 avril au 7 mai*
  Vacances de Toussaint *du 24 octobre au 31 octobre*

De 14h30 à 18h
Tous les jours

Attention fermeture hivernale le 31 octobre au soir

Tarifs 2011

De 2.50 € à 5 € selon les périodes et les activités

Gratuits pour les moins de 6 ans

Tarifs réduits pour les enfants, étudiants et apprentis, personnes handicapées, demandeurs d'emploi

Localisation

Le château de la Hunaudaye se situe
sur la commune de Plédéliac
à l'Est du département des Côtes d'Armor

à 30 min des plages
à 30 min de Dinan
à 30 min de Saint-Brieuc

Nous contacter

Françoise Le Moine
02 96 34 82 10
chateau@la-hunaudaye.com
www.la-hunaudaye.com
Suivez notre actu sur facebook